

## **FILMOGRAFÍA**

### **FICCIÓN**

**El sueño eterno (Howard Hawks, 1946)**

**Breve cielo (David José Kohon, 1969)**

**Juan Moreira (Leonardo Favio, 1973)**

**Lola, una mujer alemana (Rainer Fassbinder, 1981)**

**La doble vida de Verónica (Krzysztof Kieslowski, 1991)**

**Profundo Carmesí (Arturo Ripstein, 1996)**

**La ciénaga (Lucrecia Martel, 2000)**

**Bolivia (Adrián Caetano, 2001)**

**Whisky (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004)**

**La asesina (Hou Hsiao-Hsien, 2015)**

**Moonlight (Barry Jenkins, 2016)**

**El otro lado de la esperanza (Aki Kaurismäki, 2017)**

### **DOCUMENTAL**

**La delgada línea azul (Errol Morris, 1988)**

**Santiago (Joao Moreira Salles, 2007)**

**Los cuerpos dóciles (Diego Gachassin y Matías Scarvaci, 2016)**

**Raymundo (Ernesto Ardito /Virna Molina, 2003)**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

*PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE – Nicolás Batlle*

Capítulos 1-17 (Páginas 13 a 80)

### **REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

#### ***-FICCIÓN***

*DIRECCION I – PLANO A PLANO- De la idea a la pantalla Steven Katz- PLOT*  
EDICIONES

-SEGUNDA PARTE- Cap. 6 La composición de planos: las conexiones espaciales Pag 121/130

-TERCERA PARTE- (Pag. 239/275)

Cap. 14 Los ángulos de cámara

Cap. 15 Los encuadres abiertos y cerrados

Cap 16 El punto de vista

#### ***-DOCUMENTAL***

*EL CINE DE NO FICCIÓN – Desvíos de lo real - Antonio Weinrichter – T&B*  
EDITORES

-Cap. 04 a Cap. 12 (pág. 25 a pág. 64)

### **GUIÓN CINEMATOGRÁFICO**

*HABÍA UNA VEZ... Cómo escribir un guión – Lito Espinosa y Roberto Montini -*  
CP 67, Buenos Aires, 1998.

Capítulo 2 – La idea argumental (páginas 25 a 36)

Capítulo 3 – El conflicto (Páginas 37-58)

Capítulo 4 – El personaje (páginas 59 a 83)

### **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

*DÍAS DE UNA CÁMARA – Néstor Almendros*

Capítulo “Algunas consideraciones sobre mi oficio” (Pág. 11 a 31)

Editorial Seix Barral, Barcelona, 1982.

**CINEMATOGRAFÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA – Blain Brown** (2008) Ediciones Omega, Barcelona

Capítulo “la iluminación como narrativa” (Pág. 174 a 183)

## **DIRECCIÓN DE SONIDO**

***PENSAR EL SONIDO : una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico - Larson Guerra, Samuel*** (2010) Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos CUEC.

Capítulos:

IV – El lenguaje sonoro Cinematográfico – (Pág. 141 a 169)

V – El proceso de elaboración de la banda sonora cinematográfica (Pag 221 a 229)

## **DIRECCIÓN DE MONTAJE**

***EN EL MOMENTO DEL PARPADEO – Walter Murch -*** Editorial Ocho y medio, Libros de cine. Madrid, 2003.

(Pág. 13 a 41)

Capítulos:

Cortes y “cortes en la sombra”

¿Por qué hacer cortes?

"Quitar los trozos malos"

Lo más con lo menos

La regla de seis

Desvío de la atención

Mirando más allá del borde del fotograma

Soñando en pareja

***MONTAJE AUDIOVISUAL – Teoría, Técnica y métodos de control – Fernando Morales Morante -*** Editorial UOC, Barcelona, 2013.

Capítulo III:

Espacios, funciones y posibilidades del montaje (Pag 75 - 86)

## **DIRECCIÓN DE ARTE**

***LA SINTAXIS DE LA IMAGEN – Introducción al alfabeto visual – Donis A. Dondis***

Capítulo 1 – Carácter y contenido de la alfabetidad visual - Pag 13-32

Editorial Gustavo Gili - Barcelona, 1976

***REVISTA Nickel Odeon N° 27 –La dirección artística-*** Editorial Nickel Odeon Dos, S.A. – Madrid 2002

- **ARQUITECTURA Y ESPACIO CINEMATOGRAFICO** – José Antonio Pruneda Pág. 62 a 65

***DISEÑO DE PRODUCCIÓN & DIRECCIÓN ARTÍSTICA-*** Peter Ettedgui-OCEANO GRUPO EDITORIAL – Barcelona, 2001

Dean Tavoularis-Entrevista- Pág 63 a 71