

ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

CICLO LECTIVO 2019

INGRESO 2019

FILMOGRAFÍA

FICCIÓN

Más allá del olvido (Hugo del Carril 1956)

Opening nighth (John Cassavettes, 1977)

Mi nombre es Joe (Ken Loach, 1998)

XXY (Lucía Puenzo, 2007)

Morvern Callar (Lynne Ramsay, 2002)

Holy Motors (Leos Carax, 2012)

Gloria, (Sebastián Lelio, 2013)

The salesman (Asghar Farhadi , 2016)

La larga noche de Francisco Sanctis (Francisco Márquez/Andrea Testa 2016)

El otro hermano (Adrián Caetano, 2017)

El hilo fantasma (Paul Thomas Anderson 2017)

Desamor (Andrey Zvyagintsev, 2017)

DOCUMENTAL

No intenso agora (Joao Moreira Salles, 2017)

Faces Places (JR, Agnès Varda, 2017)

En construcción, (José Luis Guerín 2003)

La sombra (Javier Olivera, 2015)

BIBLIOGRAFÍA

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

MANUAL BÁSICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA – Martha Orozco & Carlos Taibo.

Editorial Instituto Mexicano de Cinematografía, Ciudad México, 2014

Capítulo IV. Y después de las carpetas, ¿qué? (Pág. 81 a 84)

Capítulo VII. Rodaje. (Pág. 158 a 164)

Capítulo VIII. Postproducción. (Pág. 166 a 174)

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SU RESPALDO JURÍDICO – Julio Raffo

Editorial Biblioteca ENERC – INCAA, 2017

- Capítulos 2: Contenido de un proyecto (Pág. 59/116)

REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

-FICCIÓN

CASSAVETES POR CASSAVETES – Ray Carney – Crónicas Anagrama

- Capítulo Opening night - (Pág. 473/510)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATÓGRAFIA – Rodolfo Denevi – Sica

- Capítulo IX: El Plano - (Pág. 267/270)

LAS CINCO CLAVES DEL CINE – Joseph Mascelli - Sica

- Capítulo: Ángulos de cámara - (Pág. 26/29)

-DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTAL – Bill Nichols

- Capítulo 1: ¿Cómo podemos definir al cine documental? – (Pág. 20/62)

GUIÓN CINEMATOGRÁFICO

-SOBRE EL GUIÓN - Dominique Parent-Althier

Capítulo 4- El conflicto (Pág. 103 a 128).

Editorial La Marca, Buenos Aires, 2005.

-EL GUIÓN - Robert McKee

Capítulo 2- El abanico de estructuras (Pág. 51 a 65)

Capítulo 5- Estructura y personajes (Pág. 131 a 142)
Alba Editorial, 2002.

-EL DIÁLOGO- Robert McKee

Capítulo 1- La definición completa de diálogo (Pág. 23 a 43)

Capítulo 2- Las tres funciones del diálogo (Pág. 45 a 70)

Alba Editorial, 2016.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

RICARDO ARONOVICH – Exponer una historia.

Cuadernos de Cine Documental 08 (pag 56 a 60)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica. Goodrige, Mike – Grierson, Tim

Entrevista a Barry Ackroyd (Pag. 124 a 133)

DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA. Ettegui Peter. - OCEANO – 1999

Entrevista a Darius Khondjii- (Pag 192 a 203)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATÓGRAFIA – Rodolfo Denevi – Sica

- Capítulo XIII: El Director de Fotografía - (Pág. 379/390)

DIRECCIÓN DE SONIDO

EL SENTIDO DEL SONIDO. La expresión sonora en el medio audiovisual. Labrada, Jerónimo.
Alba Editorial, 2009.

-pág. 76 a 112

EL ARTE DEL MONTAJE. Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Ondaatje, Michael. Plot Ediciones, 2007

- pág. 138 a 153.

DIRECCIÓN DE MONTAJE

MONTAJE CON MONTAJES- Danilo Galasse – (Pág 10 a 61)

-Introducción

-Acerca del montaje cinematográfico

DIRECCIÓN DE ARTE

REVISTA Nickel Odeon Nº 27 –La dirección artística- Editorial Nickel Odeon Dos, S.A. – Madrid 2002

ARQUITECTURA Y ESPACIO CINEMATOGRAFICO – José Antonio Pruneda Pág. 62 a 65

***DISEÑO DE PRODUCCIÓN & DIRECCIÓN ARTÍSTICA- Peter Ettedgui- OCEANO GRUPO EDITORIAL –
Barcelona, 2001***

-Stuart Craig –Entrevista- (Pag 73 a 83)

- Patrizia von Brandenstein- Entrevista Pág 85 a 95)