

**COORDINACION SEDES
REGIONALES**

**"BIBLIOGRAFIA EXAMEN
DE INGRESO
SEDES REGIONALES 2019"**





SEDE FORMOSA



SEDE JUJUY



SEDE CUYO



SEDE PATAGONIA

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Teniendo en cuenta que la carrera de realización integral tiene como asignaturas específicas a Realización, Guión y Producción, la base bibliográfica aborda los contenidos básicos de dichas materias.

REALIZACIÓN / FICCIÓN

POÉTICAS EN EL CINE ARGENTINO 1995-2005

Esteban Sapir - Rapsodia de ciudad gris - (pág. 185 a 205)

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATOGRAFIA

Rodolfo Denevi – Sica - Capítulo IX: El Plano - (Pág. 267/270)

LAS CINCO CLAVES DEL CINE

Joseph Mascelli – Sica - Capítulo: Ángulos de cámara - (Pág. 26/29)

REALIZACIÓN / DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTAL

Bill Nichols - Capítulo 1: ¿Cómo podemos definir al cine documental? - (Pág. 20/62)

EL CINE ETNOBIOGRÁFICO

Jorge Prelorán - Capítulo 2. "Etnobiografías". Capítulo 3 "En busca de un protagonista". Capítulo 4 "La documentación". Capítulo 5 "Cuerpo y alma" - (Pág 20 a 42)

PRODUCCIÓN

MANUAL BÁSICO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Martha Orozco & Carlos Taibo. - Capítulo IV. Y después de las carpetas, ¿qué? (Pág. 81 a 84) - Capítulo VII. Rodaje. (Pág. 158 a 164)

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SU RESPALDO JURÍDICO

Julio Raffo - Capítulos 2: Contenido de un proyecto (Pág. 59/116)

GUIÓN

SOBRE EL GUIÓN

Dominique Parent-Althier - Capítulo 4- El conflicto (Pág. 103 a 128).

EL GUIÓN

Robert McKee - Capítulo 2- El abanico de estructuras (Pág. 51 a 65). Capítulo 5- Estructura y personajes (Pág. 131 a 142)

EL DIÁLOGO

Robert McKee - Capítulo 1- La definición completa de diálogo (Pág. 23 a 43). Capítulo 2- Las tres funciones del diálogo (Pág. 45 a 70)

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA

FICCION

El guapo del 900 (Lautaro Murúa, 1971)
Nazareno Cruz y el lobo (Leonardo Favio, 1975)
Después de la tormenta (Tristán Bauer, 1991)
Picado fino (Esteban Sapir, 1996)
Roma (Adolfo Aristarain, 2004)
Vikingo (José Celestino Campusano, 2009)
El último verano de la boyita (Julia Solomonoff, 2009)
Yo sé lo que envenena (Federico Sosa, 2014)
Vapor (Mariano Goldgrob, 2016)

DOCUMENTAL

La sombra (Javier Olivera, 2015)
Juan, como si nada hubiera sucedido (Carlos Echeverría, 1987)
Jorge Prelorán. El cine de un humanista (Humberto Ríos, 2007)
Relámpago en la oscuridad (Germán Fernández – Pablo Montllau, 2014)